

L'ÉTOILE DU MATIN

SCHOTTISCH ÉLÉGANTE



feuille 2^e 50
 morceau 3^e 75.

POUR LE PIANO

N^o 3, à 4 mo
 5^e

PAR

ALPHONSE LEDUC

DU MÊME AUTEUR:

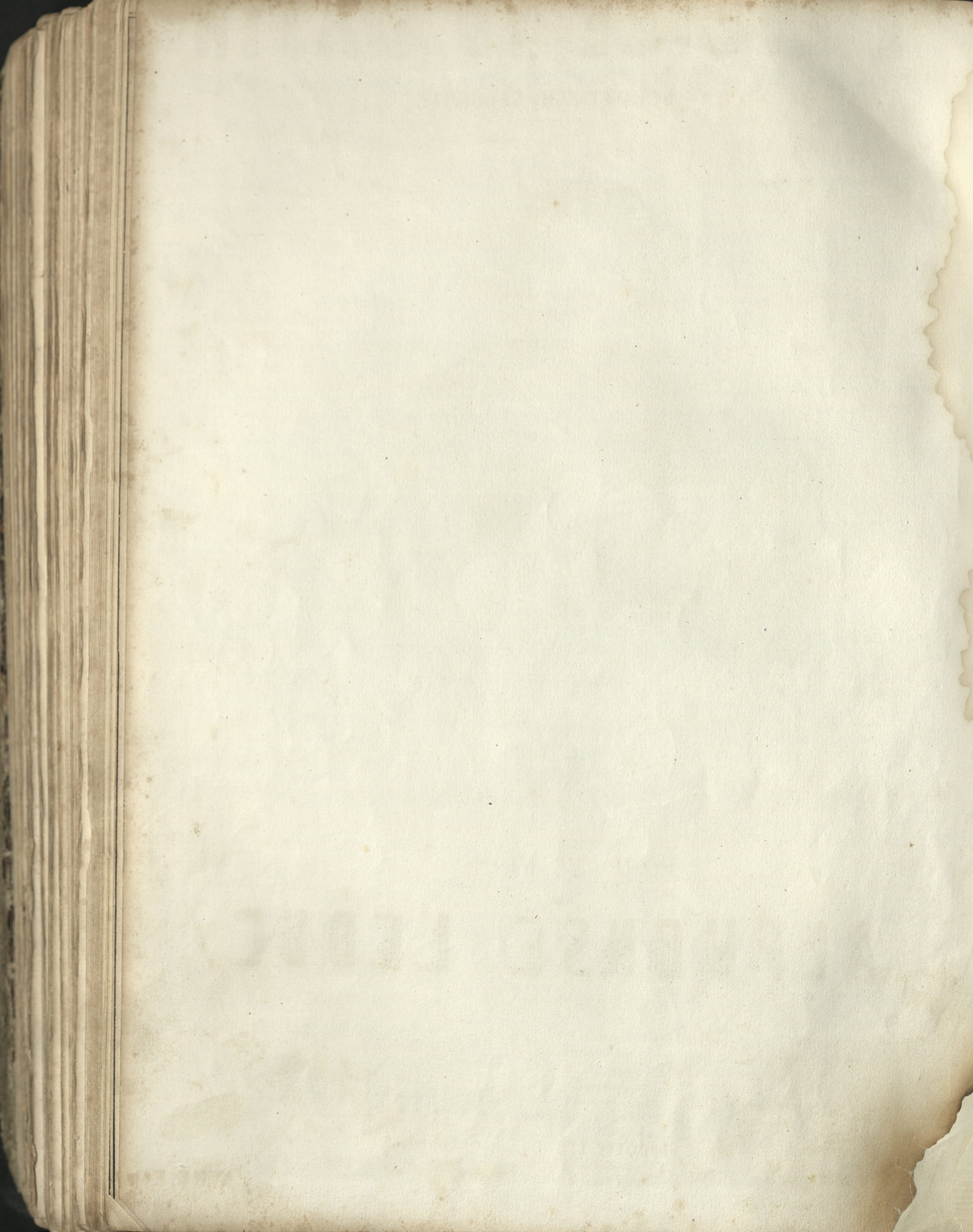
- | | | |
|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| l'Amazone Schottisch | La Couronne d'Or... Polka-Mazurka | Les Bords du Rhin... Polka |
| la Vallée... d. | L'Oracle des Bois... d. | Le Mont d'Or... d. |
| Champs... d. | L'Éventail... d. | Fleurs des Salons... Redowa |
| Soir... d. | La Dentinelle... Polka | La Perle du Nord... Varsoviana |
| Camélias... d. | La dame aux Perles... d. | Varsoviana Nationale |
| | Le Château d'Aouieres... d. | |

à Paris, ALPHONSE LEDUC, 2, Rue de la Bourse

VIENNE, C. A. SPINA

Propriété pour la France et l'Étranger.

AYNÉ FILS
 Rue St. Domini
 LYON



ÉTOILE DE MATIN

BOSSA NOVA

SCHOTTISCH

ALPHONSE LEBLANC

PIANO

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic accompaniment. The system is enclosed in a decorative frame.

SCHOTTISCH

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a focus on rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of musical notation shows further development of the musical theme. The notation includes various rests and note values, maintaining the piece's characteristic style.

The fourth system of musical notation concludes the piece with a final melodic phrase and harmonic resolution. The system is framed similarly to the previous ones.

L'ÉTOILE DU MATIN

SCHOTTISCH

POUR LE PIANO

PAR

ALPHONSE LEDUC.

INTRODUCTION.

risoluto.

PIANO.

f Ped. 3

8^a

3

3

5

5

Ped. 3

Ped. 4

SCHOTTISCH.

p. *f* Ped. \oplus

mf *eleganza.* Ped. \oplus

tr

tr

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

mf Ped. \oplus

tr

tr

1^a

2^a

p Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

f Ped. \oplus

f Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

La même en feuille et à 4 mains.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a first ending bracket (1). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings (Ped.) are present throughout.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with the instruction *brillante.*

Third system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *f*. Pedal markings are used to sustain the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *rf* and *mf*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line and trills. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. Pedal markings are present.

risoluto.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords with accents (^) above them. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of chords, some with a circled cross symbol (⊗) below them. Dynamics include *f* and *Ped.* markings.

The second system continues the piece. It features a first ending (1^a) and a second ending (2^a) in the treble staff. The bass staff continues with chords and circled cross symbols. Dynamics include *f* and *Ped.* markings. Trills (*tr*) are present in the treble staff.

The third system shows a change in dynamics to *mf* in the bass staff. The treble staff features trills (*tr*) and accents (^). The bass staff continues with chords and circled cross symbols. Dynamics include *Ped.* and *mf* markings.

The fourth system includes a section marked *pp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff has accents (^) and a circled cross symbol (⊗). The bass staff has chords and circled cross symbols. Dynamics include *f*, *pp*, and *Ped.* markings.

The fifth system features fortissimo dynamics (*sf*) in the bass staff. The treble staff has accents (^) and a circled cross symbol (⊗). The bass staff has chords and circled cross symbols. Dynamics include *p*, *sf*, and *Ped.* markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Pedal markings are present throughout the system.

Second system of musical notation. The right hand contains a melodic line with trills (*tr*) and fingerings (5, 4, 1). Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present.

Third system of musical notation. The right hand features trills and melodic lines. Dynamics include *mf* and *sf* (sforzando). Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The right hand contains a complex melodic line with many notes and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *f* and *sf*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand contains a complex melodic line with many notes and fingerings (3, 2, 1, 3, 1). Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). Pedal markings are present.

COLLECTION DE POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, SCHOTTISCHS

REDOWAS, VARSOVIANAS, SICILIENNES, ORIENTALES, HONGROISES ET GALOPS

POUR LE PIANO

COMPOSÉS ET ÉDITÉS PAR **ALPHONSE LEDUC**, rue de la Bourse, n° 2.

POLKAS.

	fr.	c.
ALPH. LEDUC. La Sentinelle, polka militaire	3	75
— La Reine d'Angleterre	3	75
— Rosina	2	50
— Royale Isabelle	4	50
— La Dame aux perles	4	50
— Les Bords du Rhin	4	60
— Le Mont d'Or	4	50
— La Dame aux camélias	3	75
— Souvenir de Londres	3	75
— Polka de la Reine	3	»
— L'Amazone	3	»
— Polka nationale	4	50
— Le Château d'Asnières	4	50
— Souvenir de Bretagne	3	75
— La Perle de Castille	3	»
VICTOR BERDALLE. Le Lac de Genève	3	75
— Le Domino rose	3	»
— Le Lac d'Enghien	3	»
— Souvenir de Chantilly	3	»
— La Perle des salons	3	»
— L'Impériale	3	75
— Les Baigneuses	3	»
CHAUMONT. La jeune Vénitienne, arrangée pour le piano, par Alph. Leduc	3	75
ARTHUR DELASEURIE. Première Fleur	3	»
— Le Rendez-vous, célèbre polka exécutée par les Hongrois	3	75
— La jolie Bouquetière	3	75
— La petite Marchande de Plaisirs	3	»
GUSTAVE HUOT. Polka des Fifres	3	»
L. DANCLA. La Branche de Bruyère	3	»
STRAUSS. Marienka	3	»
A. DE KONTSKI. Folâtre	3	»
L. MARESE. La Marguerite	3	»
F. DUBRAY. Souvenir de Gisors	3	»
F. BRISSON. Polka des Chasseurs	4	50
— L'Étoile de France	3	75
— Coquette	3	»

POLKAS-MAZURKAS.

ALPH. LEDUC. Le Médaillon	3	75
— Les Étoiles	4	50
— L'Éventail	3	75
— Le Miroir	4	50
— Le Traneau	4	50
— L'Étoile du Brésil	3	75
— La Couronne d'or	3	75
— La Perle d'Italie	3	75
L. CHOLLET. Saint-Petersbourg	5	»
L. DANCLA. Picciola	3	»
— Souvenir des Pyrénées	3	75
VICTOR BERDALLE. Adelina	3	75
A. CUGNOT. Les deux Sœurs	3	75
A. GODARD. Aurélia	3	»

SCHOTTISCHS.

ALPH. LEDUC. L'Élégante Amazone	3	75
— Le Lys dans la vallée	3	75
— L'Oracle des champs	4	50
— L'Étoile du soir	3	75
— Schottisch nationale	3	75
— La Dame aux camélias	3	75
— L'Étoile du matin	3	75
ARTHUR DELASEURIE. La Mabilienne	3	75
— Célèbre Schottisch hongroise	3	75
VICTOR BERDALLE. L'Apparition	3	75
F. DEBRAY. Une Soirée intime	3	»
P. JOURDAN. La Sympathique	3	»

REDOWAS.

E. ETTLING. Mathilde	3	75
ALPH. LEDUC. Fleur des salons, redowa nationale	3	75
WALLERSTEIN. Un premier Amour	2	50

VARSOVIANAS.

ALPH. LEDUC. Varsoviana nationale, avec la théorie de cette danse	3	75
— La Perle du Nord, varsoviana orig.	3	75
E. DEPAS. Varsoviana des Dames	3	75

G. BOUSQUET. Varsoviana de Sainte-Cécile, arr. pour le piano par A. Leduc	3	»
ARTHUR DELASEURIE. Le Palais de l'Industrie	3	75

SICILIENNES, ORIENTALES, HONGROISES ET GALOPS.

A. JULIANO. La Catarina, sicilienne	4	50
ALPH. LEDUC. L'Orientale, nouvelle danse	3	»
— La Hongroise, nouvelle danse	3	75
— Vif et léger, galop	5	»
ARTHUR DELASEURIE. Galop national	3	75

COLLECTION

DE POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, SCHOTTISCHS, REDOWAS, VARSOVIANAS, ORIENTALES, HONGROISES ET GALOPS.

Editions en feuilles,

Doigtées, et arrangées spécialement pour les petites mains.

POLKAS.

ALPH. LEDUC. La Sentinelle	2	50
— La Reine d'Angleterre	2	50
— La Dame aux perles	2	50
— Les bords du Rhin	2	50
— Royale Isabelle	2	50
— Le Château d'Asnières	2	50
— Le Mont-d'Or	2	50
— La Dame aux camélias	2	50
— Souvenir de Bretagne	2	50
— Polka nationale	2	50
— Rosina	2	50
— Polka de la Reine	2	50
— La jeune Vénitienne	2	50
— L'Amazone	2	50
— La Perle de Castille	2	50
VICTOR BERDALLE. Le Domino rose	2	59
— Le Lac d'Enghien	2	50
— La Perle des Salons	2	50
— Souvenir de Chantilly	2	50
— L'Impériale	2	50
ARTHUR DELASEURIE. Le Rendez-vous, polka hongroise	2	50
— Première Fleur	2	50
— La Devineresse	2	50
— La Ste-Catherine	2	50
— La jolie Bouquetière	2	50
— La petite Marchande de Plaisirs	2	50
WALLERSTEIN. Jenny Lind, édition en ut, arrangée par Alph. Leduc	2	50
— Polka d'Amour, arr. par A. Leduc	2	50
F. BRISSON. Polka des Chasseurs	2	50
— L'Étoile de France	2	50
— Coquette	2	50
MUSARD. La plus jolie	2	50
— Polka des Étudiants	2	50
PESME. Lucile	2	50
G. HUOT. Polka des Fifres	2	50

POLKAS-MAZURKAS.

ALPH. LEDUC. Le Médaillon	2	50
— L'Oracle des bois	2	50
— L'Étoile du Brésil	2	50
— Le Miroir	2	50
— L'Éventail	2	50
— Le Traneau	2	50
— La Couronne d'or	2	50
L. CHOLLET. Saint-Petersbourg	2	50
VICTOR BERDALLE. Adelina	2	50

SCHOTTISCHS.

ALPH. LEDUC. Le Lys dans la Vallée	2	50
— L'Oracle des champs	2	50
— L'Étoile du soir	2	50
— L'Élégante Amazone	2	50
— Schottisch nationale	2	50
— La Dame aux camélias	2	50
— L'Étoile du matin	2	50
VICTOR BERDALLE. L'Apparition	2	50
ARTHUR DELASEURIE. La Mabilienne	2	50

REDOWAS.

E. ETTLING. Mathilde	2	50
ALPH. LEDUC. Fleur des salons, redowa nationale	2	50
WALLERSTEIN. Un premier Amour, édition arrangée en sol par Alph. Leduc	2	50

VARSOVIANAS.

ALPH. LEDUC. Varsoviana nationale	2	50
— La Perle du Nord	2	50
E. DEPAS. Varsoviana des Dames	2	50
J. BOUSQUET. Varsoviana de Sainte-Cécile	2	50
ARTHUR DELASEURIE. Le Palais de l'Industrie	2	50

ORIENTALES, HONGROISES ET GALOPS.

ALPH. LEDUC. L'Orientale, nouvelle danse	2	50
— La Hongroise, nouvelle danse	2	50
— Vif et léger, galop	2	50
ARTHUR DELASEURIE. Galop national	2	50

POLKAS A QUATRE MAINS.

ALPH. LEDUC. La Sentinelle, polka militaire	5	»
— La Reine d'Angleterre	5	»
— La Dame aux perles	5	»
— Les bords du Rhin	5	»
— Royale Isabelle	5	»
— Le Château d'Asnières	5	»
— La Dame aux camélias	5	»
— Le Mont d'Or	5	»
— Rosina	5	»
— La Jeune parisienne	5	»
— Polka nationale	4	50
— L'Amazone	5	»
— La Perle de Castille	5	»
ARTHUR DELASEURIE. Première Fleur	3	75
— La Devineresse	3	75
— La Sainte-Catherine	5	»
— La petite Marchande de Plaisirs	3	75
— La Jolie Bouquetière	5	»
VICTOR BERDALLE. Le Domino rose	5	»
— Le Lac d'Enghien	5	»
— Souvenir de Chantilly	5	»
— L'Impériale	5	»
— La Perle des salons	5	»
F. BRISSON. Polka des Chasseurs	6	»
— Coquette	4	50
— L'Étoile de France	5	»
G. HUOT. Polka des Fifres, arrangée par Arthur Delaseurie	5	»

POLKAS-MAZURKAS A QUATRE MAINS.

ALPH. LEDUC. Le Médaillon	5	»
— Le Traneau	5	»
— Le Miroir	5	»
— L'Éventail	5	»
— L'Étoile du Brésil	5	»
— L'Oracle des bois	5	»
— La Couronne d'or	5	»
— La Perle d'Italie	5	»
VICTOR BERDALLE. Adelina	5	»

SCHOTTISCHS A QUATRE MAINS.

ALPH. LEDUC. Le Lys dans la vallée	5	»
— L'Oracle des champs	5	»